

**Article paru dans le N° 12 de "A fleur de mots" (Novembre/décembre 2002),  
bulletin publié par l'association Lyonnaise du même nom.**

"Depuis le temps que l'on appréciait les concerts de Romain Lemire sur scène, on avait envie d'en raconter l'essence à la maison, sur disque ; après la petite démo piano-voix, pour « patienter », voici enfin un album regroupant les chansons qui nous ont séduit chez cet auteur-compositeur-interprète parisien. L'affaire est sérieuse, avec une vraie production et une promo importante, des musiciens renommés, Roland Romanelli aux claviers et à l'accordéon, Tony Bonfils à la basse et Raoul B (qui l'accompagne actuellement sur scène) au piano. Romain Lemire dédie ce disque à Gilles Vigneault, « comme on offre, enfant, un dessin maladroit », dit-il. Maladroit ? Pas tant que cela, car ces textes laissent émerger, sous cette pluie de plumes, une vraie écriture sensible, romantique et attachante. Chacune de ces plumes témoigne d'un temps, le temps de la révolte (« ça c'est pour crever les yeux de ceux qui pourraient mais ne font guère », Les plumes), le temps des espérances (« Et témoigner (...) de la bêtise humaine / Et des anges aussi ; car il y en a quand-même », Chanter les pianos), le temps de la farce (« La météo m'en veut et partout où je vais / Il pleut », Parano) et celui du recueillement, comme ce « J'ai fermé notre église », résumé évocateur d'une fin d'épisode amoureux dans L'ombre de la lueur. « J'ai pas la moindre idée de comment m'en aller / Mes sabots à la main ou mes sabots aux pieds » déclare (dans Le temps de vivre) l'enfant maladroit qui aimerait « Tout redire, tout redire mais en mieux » (La fin du concert)... Nous, on ne voit pas très bien pourquoi il serait question de s'en aller...parceque l'arrivée est particulièrement réussie ! Et puis, tout familiers qu'on était avec les versions piano-voix, si on a un peu de mal à s'habituer aux arrangements (comme quelques nappes synthétiques ou encore la version un peu 70's de la chanson Les pas), certains d'entre eux sont particulièrement réussis (J'me marre et ça va, Les plumes ou Parano). L'auteur est là, et bien là ; l'interprète aussi...on est ravis !"

François Gaillard